

6 апреля, пятница • 2012 год



№ 74 (5842) • Газета издается с 14 августа 1991 года • [WWW.SPORT-EXPRESS.RU](http://WWW.SPORT-EXPRESS.RU)

**ФУТБОЛ**  
**ШИРОКОВ: «ОТ ФУРСЕНКО ПОКА СЛЫШНЫ ТОЛЬКО ЛОЗУНГИ»**  
стр. 3

1 2 0 7 4

4 602321 000064



ХОККЕЙ

**КХЛ. Плей-офф. 1/2 финала**



# Милош Ржига: «НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ИЗ МЕНЯ ВНОВЬ СДЕЛАЛИ КЛОУНА»

Никита ЛИСОВОЙ из Санкт-Петербурга

Если честно, я думал, что увижу раздавленного тяжелейшим поражением человека. Но в холле отеля, расположенного в самом центре Петербурга, зашел свежевыбранный, немного печальный, но тем не менее уверенный в себе профессионал, который по-прежнему знает, что на многое способен. Дайте ему только шанс.

Наш диалог сменился длинными монологами Ржиги. Чувствовалось, что сумасшедший плей-офф он внутри себя еще не пережил. И потому в его холодном взгляде порой была видна неприкрытая злость.

## Все думают, что мы самые богатые

- Может ли вы дать ответ на самый насущный вопрос: что случилось с вашей командой в серии с «Динамо»?

- Причин того, почему мы проиграли, очень много. Во-первых, мы отошли от присущей нам игры. Во-вторых, Фортуна была не на нашей стороне, хотя одна она повлияла на результат не может. Причина третья - каждый хотел показать свое «я», помочь отдельно от команды, а не вместе с ней.

- Почему у вас не забывали первые три звена, где сплошь известные личности?

- Хромала дисциплина. Задача была - терпеть, не дать себя провоцировать. Первые два раунда мы выдержали, в третьем опять сорвались те игроки, которые уже периодически позволяли себе такое на протяжении всего сезона.

Еще одна проблема была в том, что каждый перерыв в чемпионате у нас в своих сборных уезжало по 10-11 человек. Тогда как из «Динамо» - лишь один, и они могли наигрывать игру в большинстве, в меньшинстве, отрабатывать различные нюансы. Игроки двух наших первых звеньев бились в матчах чемпионата по 20-26 минут плюс еще за сборные. По сути, они не отдыхали весь сезон.

- В России вы до СКА тренировали команды, от которых многое не ждали. И все были на вашей стороне, потому что слабых всегда любят и поддерживают. Сейчас вы были в самом богатом клубе страны, в команде-фаворите. Тяжело было ощущать постоянное давление?

- Да не было никакого давления. Я объяснил руководству еще перед сезоном, как может выступить эта команда, чего добиться и что для этого надо сделать. Меня никто не прессовал, наоборот - подбадривали, поэтому хорошая работа у насшла с самого начала.

Что же касается нашего богатства... Если бы мы всех покупали, у нас, наверное, были бы Ягр, Радулов, Барулин. Все думают, что мы самые богатые. Но это не правда! Опять кто-то выдумал - и все подхватили. Мы, вероятно, входим в пятерку, но отнюдь не самые богатые. Руководство утверждает бюджет, но ведь деньги идут не только на зарплаты, а еще и на развитие хоккея, на школы, базы, всю инфраструктуру. А все видят только зарплаты. Так в России всегда. Впрочем, как и в Чехии.

- Все были сильно удивлены вашим поведением в третьей и четвертой играх. Вы были очень спокойны, не похожи на себя. Почему?

- У меня такая ситуация в карьере уже была. Из меня тогда все сделали клуна - только и говорили о том, как я бьюсь, дерусь, против всех борюсь, судей ругаю... Я пытался спасти команду, но меня жестоко раскритиковали. Не хотел, чтобы в этот раз история повторилась. Поэтому в этих играх старался не показывать эмоций, предпочтителен заводить ребят на тренировках. А в матчах... Я решил, что надо дать игрокам психологически расслабиться, не хотел их больше напрягать. Хотел, наоборот, чтобы они сами себя завели. И у команды понапацу были эмоции. Пропали они только в четвертой игре, но я все понял еще утром перед матчем.

- Каким образом?

- Увидел настрой игроков, принял ругаться. Но ничего не получилось.

## Все решил первый матч

- Многие верили, что даже при счете 0-3 в серии СКА удастся отыграться или хотя бы зацепить пару матчей. А вы верили?

- Конечно, потому что первые три матча серии мы были лучше соперника. А в четвертом сработала психология, которая одним игрокам, а значит, и их командам, прибавляет 40 процентов силы, а другим, наоборот, столько же слабости. Психология - страшная штука. Мы получили несколько сильнейших ударов по психологии в этой серии, от которых не смогли оправиться. Делали с помощниками все, что могли, пытались настроить ребят. Но появились люди, которые опустили руки, им не хватило характера. Называть фамилии я не хочу.

- Что, на ваш взгляд, все-таки стало главной причиной поражения?

- Мое мнение - все решил первый матч. Было видно, что «Динамо» нас очень сильно уважает, но чем дальше, тем это их уважение все больше сменилось на уверенность в своих силах. Онишли только вверх, а мы психологически - вниз. В четвертом матче все и вовсе развалилось: уже никто не верил, что мы можем что-то доказать.

- Пусть первый матч получился таким драматичным, но ведь вся серия была впереди...

- Да, и мы бились во второй игре все 60 минут, давили, давили и были лучше соперника. Шайба каталась у них по линии ворот, попадала в штанги, но с нами в тот вечер не было фарта. За вторую игру могу сказать ребятам только «спасибо», они выполнили то, что было нужно. И в третьем матче половина игры была нашей: были штанги, перекладины, мы не попадали в пустые ворота.

Если бы шайба хоть раз влетела, если бы мы забили первыми, все сложилось бы по-другому. Но не влетела, а мы не смогли дотерпеть, выполнить установку. Хотя доказывали в предыдущих сериях, что умеем играть от обороны и, если выполняем установку, у соперника нет шансов. Но «Динамо» в отличие от нас терпело - и поймало нас на одной или двух ошибках.

Окончание - стр. 10

Нападающий «Баварии» и сборной Хорватии, забивший в минувший вторник два гола «Марселя» в четвертьфинале Лиги чемпионов, не исключает, что летом может продолжить карьеру в России. Хотя и признается: это маловероятно.

- В каком клубе начнет следующий сезон? - первым делом спросил я у Олича. И, как выяснилось, попал в точку.

- Мое нынешнее положение в «Баварии» не может меня устраивать, - вздохнул Ивица. - Понимаю, что нахожусь в одном из лучших клубов мира, где огромная конкуренция, но игрового времени мне явно недостаточно. Было бы мне лет двадцать, был бы готов подождать. Но на высоком уровне мне осталось выступать не так долго - года два или три. И я не хочу провести их на лавке. Тем более что в игре с «Марселям» показал, что еще в порядке и могу приносить пользу. Если честно, оставаться в запасе мне и по молодости было психологически тяжело.

- Какова вероятность того, что летом, по окончании контракта, покинете «Баварию»?

- В этом контракте есть такой пункт: если проведу за сезон 20 игр во всех турнирах, то договор автоматически продлевается на год. Матч засчитывается, если провел на поле не меньше 45 минут. На данный момент у меня таких игр 14. Думаю, «норму» выполню и смогу остаться в Мюнхене. Вообще-то в «Баварии» хотят, чтобы так и произошло. Но я буду думать. Есть предложение - и очень хорошее - от другого клуба бундеслиги, «Вольфсбурга». Оно меня вполне устраивает.

- А если договор будет автоматически продлен, но вы решите все-таки уйти из «Баварии», сможете найти общий язык с нынешним клубом?

- У меня с руководителями «Баварии» очень хорошие отношения. Надеюсь, мне пойдут навстречу, если попрошу отпустить.

# Ивица Олич: «К СОЖАЛЕНИЮ, АРМЕЙЦЫ И НА ЭТОТ РАЗ ОСТАНУТСЯ БЕЗ ЗОЛОТА»

- В Россию не думали вернуться?

- Мысли такие возникали. Но, полагаю, это малореально. Помню, когда сам играл в вашей стране, в Россию редко приглашали легионеров старше тридцати. Значит, в мои 32 на это рассчитывать трудно. Хотя мне такой подход кажется странным: если человек хорошо играет, какая разница, сколько ему лет? Впрочем, если честно, три-четыре месяца назад вроде бы наметился вариант в России. Но я буду думать. Есть предложение - и очень хорошее - от другого клуба бундеслиги, «Вольфсбурга».

- Что это был за вариант?

- Не хочу раскрывать название клуба, поскольку не уверен, что интерес с его стороны был на сто процентов серьезным. Тем не менее мои агенты обсуждали варианты с его представителями. Могу сказать одно: это был клуб из Москвы, но не ЦСКА. К слову, если в Россию когда-нибудь вернусь, то только в Москву.

- То есть шансик на ваше возвращение все-таки существует?

- В жизни ничего исключать нельзя.

- Со своим будущим намерены определиться до Euro?

- Да. Если пойму, что в «Баварии» мне не играть, то уже через пару недель буду знать, где начну следующий сезон.

- Вариант №1 - «Вольфсбург»?

- Именно так. Хотя еще есть предложение из Италии. Но все же на 90 процентов окажусь в «Вольфсбурге».

## СПАСИБО ГАЗЗАЕВУ

- Между прочим, с тех пор как вы покинули армейский клуб, он ни разу не становился чемпионом...

- Вы еще скажите, что все на мне держалось! (Смеется.) Просто, видимо, удача я прихватил с собой. Что ж, она мне потом пригодилась в «Баварии». А если серьезно, мне очень жаль, что так получается. В мое время ЦСКА был самым сильным клубом России, у нас была отличная команда. Да и сейчас неплохая, только отчего-то пока не получается дать результат.

Я по возможности смотрю игры ЦСКА, видел последний матч с «Кубанью», так там не повезло в концовке - и «Зенит» еще дальше ушел в отрыв. К сожалению, армейцы и на этот раз останутся без золота, а чемпионом станет Питер.

- У вас по-прежнему хороший русский. Как удается его поддерживать?

- Прежде всего хочу поблагодарить Валерия Газзаева. Как только я приехал в Россию, чуть ли не первое, что он мне сказал: «Сразу начинай учить

русский. Тебе это поможет не только в жизни здесь, но и в футболе». Кстати, разговаривал он со мной только по-русски, даже не пытаясь прибегать к услугам переводчика. Мне казалось, что он за что-то меня невзлюбил. Но потом, когда освоил языки, понял, насколько это важно. Спасибо Газзаеву, он был прав.

Уверен: легионер обязательно должен учить языки той страны, куда приехал играть. Кроме того, что это заметно облегчает жизнь, позволяет быстрее стать своим в коллективе, так еще и делает вас более образованным. Очень рад, что до сих пор не забыл русский. А поддерживать меня «в тонусе» помогает Тимощук. Я с ним каждый день разговариваю.

- В общем, Газзаев - ваш первый учитель русского?

- Можно сказать и так. У нас с ним были непростые периоды в отношениях, но, оглядываясь назад, понимаю, насколько он мудр.

- Звонил ли Валерий Георгиевич после вашего отъезда из России?

- Бывало. Например, когда у меня случались травмы.

- Болельщики ЦСКА регулярно скандировали: «О-лич! О-лич!» А фанаты «Баварии»?

- Когда в игре с «Марселям» меня на 75-й минуте меняли, стадион скандировал мое имя. 66 тысяч зрителей! Это не могло не тронуть душу.

Александр МАРТАНОВ

Окончание - стр. 7

## ТЕННИС

# Борис БЕККЕР: «НАДАЛЬ - ЭТО «РЕАЛ», ФЕДЕРЕР - «МЮ», САФИН - «СПАРТАК»

Самый молодой чемпион в истории Уимблдона, увы, уже далеко не молод - в ноябре ему исполнится 45. Недавно Борис Беккер побывал в Москве, и корреспонденту «СЭ» повезло взять у него интервью, из которого вы узнаете, что знаменитый теннисист думает о Евгении Кафельникове и Марате Сафине, почему он не стал тренером и как его угораздило стать фанатом сразу двух футбольных команд - «Баварии» и «Челси».

Встречу с Беккером мне назначили в библиотеке гостиницы «Украина». Привычная легкая небритость, курточка с эмблемой Уимблдона (турнира, который Борис впервые выиграл в 1985 году 17-летним мальчишкой) и обворожительная улыбка по-прежнему оказались при нем.

Беккер приехал в Москву на благотворительный аукцион фонда «Федерация», оказывающего помощь детским больницам и детским домам. За 35 минут беседы - а она состоялась перед отъездом экс-первой ракетки мира на мастер-класс, который был одним из лотов аукциона, - Борис несколько раз отвлекся: сказал что-то своему агенту, попросил официанта принести кофе и загляделся на поцелуй влюбленной московской пары. Кстати, разговор наш начался именно с теми любви.

- Борис, вы были в Москве в те сентябрьские дни 1995 года, когда Россия по-настоящему влю-

билась в теннис. Произошло это после того, как в полуфинале Кубка Дэвиса Россия - Германия Андрей Чесноков, отыграв девять матчей, сломил сопротивление Михаэля Штиха в пятом сете пятой решающей встречи. Чесноков выиграл - 14:12.

- То, что для вас было счастьем, стало для нас настоящей трагедией. До сих пор помню молчание, воцарившееся в раздевалке после поражения: у нас не было ни сил, ни эмоций просто по говорить друг с другом. Можно сказать, что та победа Чеснокова фактически завершила историю выступлений моего поколения в Кубке Дэвиса.

Мы со Штихом не были друзьями, потому что в те времена часто соперничали на корте. Но иногда все же объединялись в команду - и в Кубке Дэвиса, и на Олимпиаде-92 в Барселоне, где завоевали золото в парном разряде. Но после неудачи в Москве наши пути окончательно разо-

шлились, а то поражение отразилось на дальнейшей карьере Михаэля.

Это и вправду был невероятный матч. Мне кажется, прежде в теннисе никогда не было ничего подобного, и не уверен, что когда-нибудь будет. Отыграть девять матчей дано не каждому. А ведь если бы мы выиграли, то затем в финале дома сражались бы с американцами, за которых выступали Андре Агасси с Питтом Сампраосом. Это мог быть самый грандиозный теннисный поединок в истории Германии, но до него дело так и не дошло.

- Кто из бывших лидеров российского тенниса вам ближе - Марат Сафин или Евгений Кафельников?

- Мне нравятся оба. Я сражался с Маратом, и с Евгением. Сафин, когда был в настроении, просто сносил соперников с корта. Он мощно подавал и великолепно бил с отскока, только вот психологически был порой неустойчив. Кафельников же являлся одним из лучших теннисистов мира в игре на приеме. Евгения всегда нужно было именно обыграть - сам он матч никогда не отдавал. Не стоит забывать и про Чеснокова с Александром Волковым. У этих парней тоже был характер.

- Все ли они, на ваш взгляд, до конца реализовали свой потенциал?

- Ты всегда выигрываешь столько, сколько заслуживаешь. Конечно, Сафин благодаря своей мощи и габаритам был одним из самых талантливых игроков своего поколения. Но если бы побеждать было легко, только талантливые ребята и выигрывали бы титулы. Помимо таланта надо еще упорно работать, быть одержимым и до конца сконцентрированным на том, что ты делаешь.

- То есть талант - это не самое главное?

- Для меня талант - это одержимость своей работой. Хотя многие воспринимают значение этого слова немного иначе.

- На данный момент и в России, и в Германии есть теннисисты, которые входят в первую полусотню мирового рейтинга, а суперзвезд пока не видно. В чем причина?

- Понимаете, не существует какой-то одной системы, которая наверняка поможет вырастить успешного игрока. К тому же для любого теннисиста очень важно найти правильного тренера. Мне в этом плане крупно повезло, как, наверное, и Сафину. Так что в любом случае федерации надо начинать работу с хорошей тренерской программой, в которую будут вовлечены подходящие для этого люди.

Владислав ЛАСИЦКАС  
Окончание - стр. 9



1 апреля. Москва. Гостиница «Украина». Борис БЕККЕР.

ТЕННИС

# Борис БЕККЕР: «НАДАЛЬ - ЭТО «РЕАЛ», ФЕДЕРЕР - «МЮ», САФИН - «СПАРТАК»»

Окончание. Начало - стр. 1

- Тренерская работа - это не для нас?

- В последние два года своей профессиональной карьеры я вместе с федерацией тенниса Германии создал юниорскую команду. Именно из нее в большой спорт вышли такие игроки, как Томми Хас и Николас Кифер. Но постепенно тренерская работа начала отнимать у меня все больше и больше времени. Ведь с игроками надо находиться рядом, практически круглые сутки, а у меня в тот момент была молодая семья, и я хотел проводить больше времени с близкими людьми. В итоге, проработав с этой юниорской командой порядка пяти лет, я сказал руководителю федерации, что хочу сконцентрироваться на личной жизни.

Сегодня ситуация повторяется. Я другу с семьей Энди Маррэй и другим теннисистам. Порой они звонят и спрашивают мое мнение по тому или иному вопросу. Я дую какой-то совет, но времени быть с ними постоянно у меня нет. Есть ли у меня знания, которые будут полезны игрокам? Да. Могу ли я помочь молодежи? Абсолютно точно. Но при этом у меня в жизни есть более важные вещи - моя семья.

- Своих детей в теннис не отдаите?

- Я хочу, чтобы они занимались спортом, поскольку это важно для развития человека. Но профессиональными спортсменами им при этом становиться не обязательно.

- Вы когда-нибудь встречали теннисиста, который немножко напоминал бы вам Бориса Беккера?

- Никогда.

**ГЛАВНЫЙ СОПЕРНИК ДЖОКОВИЧА СЧИТАЕТ ФЕДЕРЕРА**

- В 2005 году авторитетный журнал Tennis Magazine опубликовал список сорока лучших игроков Открытой эры. Знаете, какую строку вы в нем занимаете?

- Нет. Конечно.

- Мне всегда нравилось сравнивать игроков разных поколений. Многие сейчас называют лучшим теннисистом последних лет Роджера Федерера. А как определить, был ли он лучше, скажем, Пита Сампраса? И если Сампрас, например, считается лучше Евгения Бориса, был ли он лучше австралийца Рода Лайбизера? Сравнивать очень тяжело. К тому же этот список наверняка составляли люди, которые вряд ли играли в теннис на самом высоком уровне и не знают, каково это - выиграть Уимблдон или Roland Garros. Так что и не участную в подобных сравнениях и доволен своим местом в теннисной истории.

- Считаете ли вы, что Новак Джокович на данный момент лучший в мире?

- Сейчас - да. Он даже в этом сезоне уже много добился: выиграл Australian Open, турнир серии Masters в Майами и вполне может рассчитывать на то, что закончит и этот год в аванс первой ракетки мира. Его главный соперник на данный момент - Федерер, а не Рафаэль Надаль. Раньше в физическом плане Рафа выглядел намного лучше, чем сейчас. А если ты не на сто процентов готов, то

играть на столь высоком уровне невозможно.

- Согласны с тем, что в XXI веке рубеж в тридцать лет - это практически закат карьеры для любого теннисиста?

- В большинстве случаев, да. Но при этом посмотрите на того же Федерера. На мой взгляд, если человек находится на высшем уровне порядка шестидесяти лет, то, вероятно, неизменно наступает спад. И выиграл свой первый Уимблдон в 17 лет, а в 24 начал опускаться усталостью и определенным опущением. Федерер начал играть на том уровне примерно в 22 года, и в 29 он столкнулся с первыми по-настоящему серьезными проблемами. Этого сейчас, по-моему, неизменно наступает.

Сейчас на рынке

влияние на игроков и теннис в целом сейчас оказывают крупные менеджментские компании и спон-

соры?

- Мне кажется, нет. Судите сами. Сейчас теннисисты мимо, по сути, правят два человека - Федерер и Надаль. Если Роджер или Рафа чего-то хотят, Теннер нечего подобное наступает.

- Прим. В.Л.: Он помогал мне психологически готовиться к различным ситуациям, которые могут возникнуть, в том числе и по ходу встречи. И я тренировал не только подачу и удары справа, но и свою мышление. Сейчас лишь некоторые тренеры обучаются этому своих подопечных. Нынешнее поколение наставников не столь игроков, как предыдущее, оно не может дать молодым игрокам того, что в свое время получили от своих тренеров Бори и Дикона Макинри. Чтобы стать успешными в своем деле, теннисистам сначала надо стать мужчинами, но сейчас из-за них уходит больше времени.

- Стойте отрицаю, что сейчас теннис стал более профессиональным видом спорта, чем в наши годы? Вокруг игроков постоянно толкаются тренеры, психотерапевты, массажисты, агенты.

- Надаль давно акцентирует внимание на проблемах, существующих в ATP Tour, а Федерер по этому вопросу в основном отмахивается. Швейцарца все устраивает?

- Давайте попробуем разобраться. Почему Рафа хочет, чтобы сезон стал короче? Стиль игры Надаля предполагает огромного энергозатраты, и он прекрасно понимает, что при нынешнем длинном календаре придется играть после тридцати лет. Поэтому Рафа и старается что-то изменить. Роджер даже в 30 находится на высоком уровне, поскольку его стиль классический, и он не так сильно, как испанец, изматывается по ходу матчей. Поэтому Федерер в принципе все устраивает.

Видите, как все интересно становится? Для лидера по разуму играют в теннис, а в итоге все обсуждают совершенно иные вещи. Разумеется, и Рафа, и Роджер пытаются делать то, что пойдет на благо тенниса, но в первую очередь они думают о себе! И это вполне понятно.

- Четвертая ракетка мира бразилец Энди Маррэй, с семьей которого вы знакомы, недавно начал сотрудничество со знаменитым Иваном Лендлом. Но до сих пор складывается ощущение, что если Энди когда-то и выигрывал свой первый турнир «Большого шлема», то это наверняка будет не Уимблдон, где на Маррэя оказывается очень сильное давление со стороны прессы и болельщиков.

- Не согласен. Я много раз видел Маррэя на Уимблдоне, где он доходил до полуфинала. Даже находясь под постоянным давлением со стороны, итальянец играет там очень хорошо. И это еще не предел.

- А какова ваша позиция в этом вопросе?

- Понятно, что сезон переносится большим количеством крупных и обязательных турниров. Но то же самые проблемы обсуждались еще тогда, когда мне было 17. Так что по большому счету ситуация не меняется.

Тот, кто играет первые роли на корте, тот и заказывает музыку за его пределами. Для Федерера 20-22 турниров в сезон - не проблема. Надаль же это не устраивает. Вот и посмотрим, чем закончится их ассоциальный спор.

- Сойдя в первой сотне мирового рейтинга меньше пяти теннисистов моложе двадцати лет.

И мы не видим на горизонте игрока, который мог бы, подобно нам, в 17 лет выиграть турнир «Большого шлема»?

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- У вас было много проявлено. Правда ли, что больше всего из них вам нравится Бум-Бум?

- Да, оно забавное. Кстати, меня так проявляли еще до того, как я ипервый выиграл Уимблдон. В свое время в ATP Tour здорово играл Владислав Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Индии, который не только был первым номером в своей стране, но также снимался в одном из фильмов о Джеймсе Бонде. Когда мне было 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж сказал мне: «Я никогда прежде не видел игрока, который был, как ты. Ты мой бум-бум». Так как мной и учились это проявил.

- Вы затронули очень хорошую тему, на которую нет однозначного и правильного ответа. Например, мне пошло: стал профессионалом в 15 лет, я вступил в Итальянскую федерацию в 17, мы однажды выступали вместе в паре, и 31-летний Амритрадж из Ин